

১. 'বঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত' কে রচনা করেন?

- ক) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়      খ) সুকুমার সেন  
গ) ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ      ঘ) মুহম্মদ এনামুল হক

ব্যাখ্যা: ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (১৮৮৫-১৯৬৯) রচিত গ্রন্থ 'বঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত', 'বাংলা সাহিত্যের কথা' (দুইখণ্ড) ও 'ভাষা ও সাহিত্য': তাঁর ব্যাকরণবিষয়ক গ্রন্থটির নাম 'বঙ্গালা ব্যাকরণ'। ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৮৯০-১৯৭৭) এর ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক গ্রন্থটি হচ্ছে 'Origin and Development of Bengali Language and Literature.' তাঁর রচিত ব্যাকরণ গ্রন্থ হচ্ছে 'ভাষা প্রকাশ বঙ্গালা ব্যাকরণ'। ড. সুকুমার সেনের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস' (৪খণ্ড) (১৯৪০), 'বাংলা সাহিত্যে গদ্য' (১৩৪১), 'বাংলা সাহিত্যের কথা' (১৯৩৯)। ড. মুহম্মদ এনামুল হক (১৯০৬-১৯৮২) রচিত গ্রন্থ 'চট্টগ্রামী বাংলার রহস্যভেদ', 'মুসলিম বাংলা সাহিত্য'।

২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গ্রন্থটি উপন্যাস?

- ক) শেষের কবিতা      খ) বলাকা  
গ) ডাকঘর      ঘ) কালান্তর

ব্যাখ্যা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৯৪১), এর উপন্যাস গ্রন্থটি হচ্ছে 'শেষের কবিতা' (১৯২৯)। 'বলাকা' (১৯১৬) তাঁর রচিত একটি গতিভেদের কাব্যগ্রন্থ। 'ডাকঘর' (১৯১২) তাঁর রচিত সাম্প্রতিক নাটক। 'কালান্তর' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত প্রবন্ধগ্রন্থ।

৩. কাজী নজরুল ইসলামের নামের সাথে জড়িত 'ধূমকেতু' কোন ধরনের রচনা?

- ক) কবিতা      খ) পত্রিকা  
গ) উপন্যাস      ঘ) ছোটগল্প

ব্যাখ্যা: 'ধূমকেতু' কাজী নজরুল ইসলাম সম্পাদিত একটি পত্রিকা। পত্রিকাটি ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়। তিনি ধূমকেতুর প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক ছিলেন। এছাড়া তিনি 'লাঙ্গল' (১৯২৫) এবং 'নবযুগ' (১৯৪১) পত্রিকা সম্পাদনা করেন।

৪. জসীমউদ্দীনের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

- ক) রাখালী      খ) সোজন বাদিয়ার ঘাট  
গ) নকশী কাঁথার মাঠ      ঘ) বালুচর

ব্যাখ্যা: জসীমউদ্দীন বাংলা সাহিত্যে 'পল্লীকবি' হিসেবে খ্যাত। 'রাখালী' (১৯২৭) তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ। এটি একটি খণ্ড কাব্য। 'সোজন বাদিয়ার ঘাট' (১৯৩৩) জসীমউদ্দীনের একটি কাহিনীকাব্য। এছাড়া তিনি 'নকশী কাঁথার মাঠ' (১৯২৯), 'বালুচর' (১৯৩০), 'ধানক্ষেত' (১৯৩২), 'মাটির কান্না' (১৯৫১), 'মা যে জননী কান্দে' (১৯৬৩) প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন।

৫. 'রাইফেল রোট আওরাত' উপন্যাসের রচয়িতা কে?

- ক) হাসান হাফিজুর রহমান      খ) জহির রায়হান  
গ) শহীদুল্লাহ কায়সার      ঘ) আনোয়ার পাশা

ব্যাখ্যা: স্বাধীনতা সংগ্রামের আলোকিত আনোয়ার পাশা (১৯২৮-৭১) 'রাইফেল রোট আওরাত'। হাসান হাফিজুর রহমান (১৯৩২-১৯৮৩) কোন উপন্যাস লিখেছেন বলে উল্লেখ পওয়া যায় না। কাব্য রচয়িতা ও স্বাধীনতা যুদ্ধের দলিলপত্র সম্পাদক হিসেবে তিনি খতিম। জহির রায়হান (১৯৩৩-৭২) কথা সাহিত্যিক, লেখকের ও সুবন্দিক হিসেবে জনপ্রিয়তা অর্জন করেছেন। তাঁর লেখা উল্লেখযোগ্য উপন্যাস 'শেখ কবিরের মেয়ে', 'আরেক যক্ষ্মা', 'বরফ গলা নদী', 'আর কত দিন', 'হাজির বছর ধরে', 'কয়েকটি মুহূর্ত'। শহীদুল্লাহ কায়সার (১৯২৬-৭১) উপন্যাসিক হিসেবে খতিম। তাঁর উল্লেখযোগ্য উপন্যাস হচ্ছে 'সঙ্গে রৌ', 'সংশয়'।

৬. 'জন্ম'-এর বিপরীতার্থক শব্দ কি?

- ক) অরণ্য      খ) পর্বত  
গ) স্থাবর      ঘ) সমুদ্র

ব্যাখ্যা: জন্ম-এর সমার্থক শব্দ হচ্ছে—গতি, সৃষ্টি, অস্থিতি, ঋতি, বীতি। এর বিপরীত শব্দ 'স্থাবর'। স্থাবর এর সমার্থক বা প্রতিশব্দ—গতিহীনতা, গতিশূন্যতা, নিশ্চলতা, অচলতা, অচলত্ব।

৭. 'উৎকর্ষতা' কি কারণে অতৎ?

- ক) সঙ্কীর্ণনিত      খ) প্রত্যয়জনিত  
গ) উপসর্গজনিত      ঘ) বিভক্তিজনিত

৮. তুমি না বলেছিলে আগামীকাল আসবে? এখানে 'না' এর ব্যবহার হবে কি অর্থে?

- ক) না-বাচক      খ) হ্যাঁ-বাচক  
গ) প্রশ্নবোধক      ঘ) বিশ্বয়সূচক

ব্যাখ্যা: বাক্যটি হ্যাঁ-বাচক। কারণ বাক্যতে আগামীকাল আসার কথা বলা হয়েছে। বাক্যটি না-বাচক হলে হত, তুমি বলেছিলে আগামীকাল আসবে না। বাক্যটি প্রশ্নবোধক হলে হত, তুমি কি বলেছিলে যে আগামীকাল আসবে? বিশ্বয়বোধক হলে বাক্যটি হত, হায়! তুমি না বললে আগামীকাল আসবে।

৯. কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস কোনটি?

- ক) মৃত্যুক্ষুধা      খ) আলেয়া  
গ) ঝিলিমিলি      ঘ) মধুমালা

ব্যাখ্যা: 'মৃত্যুক্ষুধা' কাজী নজরুল ইসলাম রচিত একটি উপন্যাস। এছাড়া তাঁর অন্যান্য উপন্যাসগুলোর মধ্যে 'বাঁধন হারা', 'কুহেলিকা' উল্লেখযোগ্য। 'আলেয়া', 'ঝিলিমিলি', 'মধুমালা' কাজী নজরুল ইসলাম রচিত নাটক।

১০. 'মা যে জননী কান্দে' কোন ধরনের রচনা?

- ক) কাব্য      খ) নাটক  
গ) উপন্যাস      ঘ) প্রবন্ধ

ব্যাখ্যা: পল্লীকবি জসীমউদ্দীন রচিত কাব্যগ্রন্থ 'মা যে জননী কান্দে' (১৯৬৩)। 'রাখালী' (১৯২৭) কবির লেখা প্রথম কাব্যগ্রন্থ। তাঁর অন্যান্য উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ 'নকশী কাঁথার মাঠ' (১৯২৯), 'বালুচর' (১৯৩০), 'সোজন বাদিয়ার ঘাট' (১৯৩৩), 'ধানক্ষেত' (১৯৩২), 'মাটির কান্না' (১৯৫১); উল্লেখযোগ্য নাটক 'পদ্মাপার' (১৯৫০), 'মধুমালা' (১৯৫১), 'বেদের মেয়ে' (১৯৫১); উল্লেখযোগ্য উপন্যাস 'বেব কহিনী' (১৯৬৪), 'বউট-বানীর ফুল' (১৯৯০)।

১১. কোনটি সঠিক?

- ক) সোজন বাদিয়ার ঘাট (উপন্যাস)  
খ) কান্দো নদী কান্দো (কাব্য)  
গ) বহির্পীর (নাটক)  
ঘ) মহাশূশান (নাটক)

ব্যাখ্যা: সোজন বাদিয়ার ঘাট— জসীমউদ্দীন রচিত কাহিনী কাব্য। 'কান্দো নদী কান্দো'— সৈয়দ আলীউল্লাহ (১৯২২-৭১) রচিত উপন্যাস। 'বহির্পীর'— সৈয়দ আলীউল্লাহ রচিত নাটক। 'মহাশূশান' (১৯০৪)— কায়রোবন্দ (১৮৫৮-১৯৬২) রচিত মহাশূশান।

১২. কার মাথায় হাত বুলিয়েছ—এখানে 'মাথা' শব্দের অর্থ —

- ক) স্বভাব নষ্ট করা      খ) স্পর্ধা বাড়া  
গ) ফাঁকি দেয়া      ঘ) কোন উপায়ে

১৩. শরৎচন্দ্রের কোন উপন্যাসটি সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়েছিল?

- ক) পথের দাবী      খ) নিষ্কৃতি  
গ) চরিত্রহীন      ঘ) দত্তা